

Les effets des traitements de rééducation sur la dystonie focale primaire de la main chez les musiciens de haut niveau

Effects of rehabilitation treatments on primary focal dystonia in highly trained musicians

GAËLLE COGAN (BSc PT)^{1*}, JOANNA TRITTEN (BSc PT)^{2*}

1 Clinique Le Noirmont, Le Noirmont, Suisse.

2 Physio Clinics, Lausanne, Suisse.

* Travail réalisé à la Filière physiothérapie, Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV)//Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO), Lausanne, Suisse

* Ces auteurs ont contribué de manière équivalente à la réalisation de cet article

Les auteurs attestent ne pas avoir de conflits d'intérêts dans la réalisation de ce travail

Keywords

Focal hand dystonia, musician's dystonia, occupational disease, rehabilitation, musician

Mots clés

Dystonie focale de la main, dystonie du musicien, maladie occupationnelle, rééducation, musicien

Abstract

Background: musician's primary focal hand dystonia is a painless disorder characterized by loss of motor control during instrument playing, with disastrous consequences on musical careers. Available therapeutic options are medical and rehabilitative. The aim of this systematic quantitative literature review is to evaluate the effects of rehabilitation treatments on focal hand dystonia in highly trained musicians.

Methods: a literature research was conducted on the databases Pubmed, CINAHL, PEDro and Cochrane Library with the following inclusion criteria: publication after 1999, a highly trained musician population, rehabilitative interventions, and use of recommended evaluation tools for musician's dystonia. The selected articles were evaluated with the Joanna Briggs Institute (JBI) criteria.

Results: Six articles with a 2/4 to 3/4 evidence level (JBI) were selected and evaluated. They dealt with 3 sensorimotor therapies: proprioceptive training, sensorimotor retuning and slow-down exercises. Five out of 6 articles established an improvement in dystonic parameters.

Conclusions: most articles reported encouraging effects after rehabilitation treatment, but their low evidence level limits the impact of results. Further studies are needed to reinforce these conclusions and evaluate the long-term effects of rehabilitative treatments.

Résumé

Introduction: la dystonie focale primaire de la main du musicien est une affection non douloureuse caractérisée par une perte de contrôle moteur lors de la pratique instrumentale, avec un effet dévastateur sur la carrière musicale. Les options thérapeutiques actuelles sont la prise en charge médicale et les traitements de rééducation. L'objectif de la revue est d'évaluer les effets de la rééducation sur la dystonie de la main des musiciens de haut niveau.

Méthodes: pour cette revue de littérature quantitative systématique, une recherche d'articles a été effectuée sur Pubmed, CINAHL, PEDro et Cochrane Library avec comme critères d'inclusion une publication ultérieure à 1999, une population de musiciens de haut niveau, des interventions de rééducation, et les outils de mesure recommandés pour l'évaluation de la dystonie du musicien. Les articles sélectionnés ont été évalués avec les critères du Joanna Briggs Institute (JBI).

Résultats: les 6 articles sélectionnés puis évalués ont un niveau de preuve entre 2/4 et 3/4 (JBI). Ils portent sur 3 thérapies sensorimotrices: l'entraînement proprioceptif, le ré-accordage sensorimoteur et les exercices de diminution de tempo. Cinq articles sur 6 rapportent une amélioration des différents paramètres de la dystonie.

Conclusion: bien que les articles révèlent des effets encourageants des traitements de rééducation, leur faible niveau de preuve limite la portée de ces résultats. Des études supplémentaires sont nécessaires afin de renforcer les résultats obtenus et d'évaluer les effets des traitements à long terme.